

# Qual a imagem da Segurança e Saúde no Trabalho



EXPOSIÇÃO DE  
FOTOGRAFIA



Exposição composta por 13 imagens de grande formato referentes ao concurso europeu "pan-europeu de fotografia 2011".

O concurso desafiou os cidadãos a captarem uma imagem que corresponda à ideia que têm da segurança e saúde no trabalho, com especial incidência na prevenção dos riscos.



Agência Europeia para  
a Segurança e Saúde  
no Trabalho

ACT

AUTORIDADE PARA AS  
CONDIÇÕES DO TRABALHO





# ENFOQUE NA PREVENÇÃO DE RISCOS

## Enfoque na prevenção de riscos

### Concurso Europeu de Fotografia 2011

O segundo concurso europeu de fotografia da Agência Europeia para a Saúde e Segurança no Trabalho – EU-OSHA, desafiou fotógrafos profissionais e amadores a partilharem a sua perspectiva sobre locais de trabalho seguros e saudáveis na Europa. A edição deste ano deu especial enfoque à prevenção de riscos para mostrar como empregadores e empregados podem trabalhar em conjunto no sentido de evitarem os acidentes de trabalho e doenças profissionais.

As fotos vencedoras e menções honrosas foram seleccionadas por um júri internacional composto por fotógrafos profissionais e especialistas em saúde e segurança, tendo em consideração a sua relevância, criatividade, originalidade e apelo europeu.

O concurso de fotografia pan-europeu desempenha um papel crucial no despertar das consciências para a importância da segurança e saúde no local de trabalho, apoiando a EU-OSHA na sua missão de tornar os locais de trabalho europeus mais seguros, mais saudáveis e mais produtivos.

<http://osha.europa.eu>

Agência Europeia para a Segurança e a Saúde no Trabalho  
Gran Vía 33, E-48009 Bilbao, Espanha





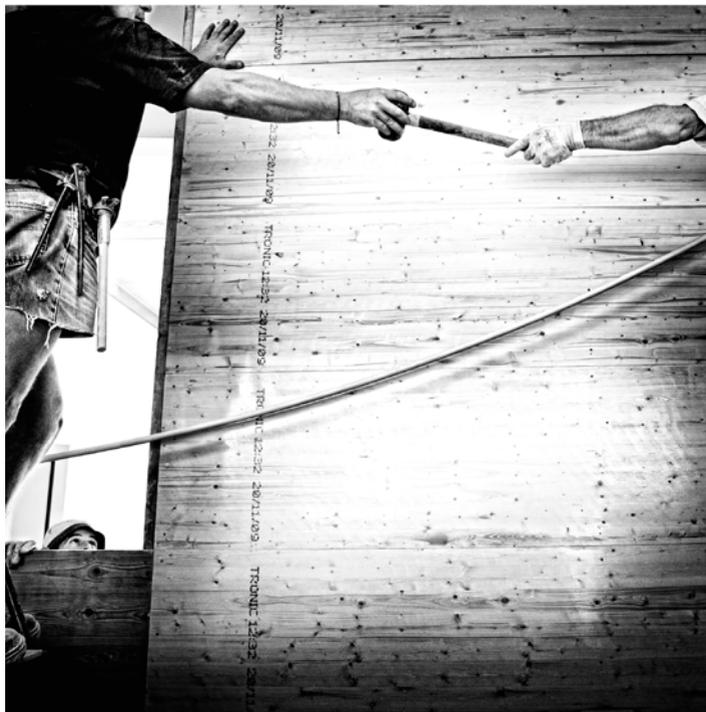
**janeiro**

*“Principiantes”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Miran Beskovnik, Eslovénia)

Esta fotografia foi tirada em Dezembro de 2010 nas minas de carvão de Velenje, na Eslovénia. Mostra formandos a serem preparados para trabalhar no ambiente perigoso desta mina, daqui a uns anos. Velenje é conhecida por ser uma das minas de carvão mais modernas e seguras do mundo, onde é dada grande importância à segurança. A fotografia capta o mineiro instrutor a preparar os formandos para as suas obrigações futuras. Já fotografei em minas, por diversas ocasiões e esta tarefa mostra-se difícil pelas fracas condições de iluminação.



**fevereiro**

***“Quebrando a parede”***

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Davide Franceschini, Itália)

Fotografia tirada no verão de 2010. Capta os elementos significativos do trabalho na construção e a segurança ao seu redor, mantendo uma composição dinâmica na rigidez das linhas desta profissão.

O título é “Quebrando a parede” para parafrasear o famoso álbum “The Wall”, dos Pink Floyd, na esperança de, no futuro, as pessoas do mundo inteiro tenham melhores condições de trabalho.



## março

### *“Garimpeiro”*

3ª Classificada

(©EU-OSHA/Sasa Kosanovic, Croácia)

Fotografia tirada no rio Drava, na Croácia. O senhor representa um dos dois últimos garimpeiros. São ambos de Donji Miholjac, uma aldeia na região de Medimurje, conhecida por esta atividade. Embora esteja reformado há 10 anos, este senhor ainda faz demonstrações para os visitantes e turistas de como era a feita a extração do ouro no passado. Era um trabalho duro mas bem pago. Para um grama de ouro era necessário mover manualmente um metro cúbico de cascalho e no final o ouro era separado da areia através do uso de mercúrio, que representava um enorme risco para a saúde. O garimpo diário representava cerca de um grama de ouro.



**abril**

***“Sanduíche frio”***

Vencedor do prémio jovem  
(©EU-OSHA/Pavel Ruda, Polónia)

Fotografia tirada em agosto de 2011. Por falta de modelos, não só tive de fazer o papel de fotógrafo, como o do médico. O temporizador foi usado para disparar o obturador. A ideia para esta fotografia surgiu da minha experiência em laboratórios de química, onde frequentemente se quebram as regras de um trabalho seguro. Parece-me que este tipo de comportamento não é só característico dos trabalhadores deste setor mas, pelo contrário, é largamente observado em locais como os da fotografia. Diz-se que as fotografias devem agitar as emoções de quem as vê e foi por isso que escolhi uma cena que se parece com uma autópsia.





## maio

### *"A vítima"*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Zsolt Doboczky, Hungria)

A imagem mostra a mão de um trabalhador da construção que estava a colocar cabos de suporte no local de construção da ponte Tisza, na autoestrada M43, na Hungria. Documentei todas as fases da obra e as minhas fotografias foram publicadas. Durante os trabalhos, não ocorreram acidentes graves, devido aos altos padrões de segurança adotados. As luvas de proteção utilizadas pelo trabalhador foram importantes na prevenção de riscos na instalação dos cabos.



**junho**

*“A solução”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Ricardo Cigno, Itália)

“A solução” foi tirada em junho de 2011 num campo perto de Luca Dei Marsi, uma pequena cidade no centro de Itália (L’Aquila Province-Abruzzo). Representa um agricultor no meio dos trabalhos de tratamento de batatas com herbicida. Eu quis focar a atenção para este assunto, uma vez que os aspetos da segurança e saúde e o respeito pela natureza dos agricultores locais é muita vez negligenciado, com consequências desastrosas para o ambiente que nos rodeia - sobretudo devido ao não uso de equipamentos de proteção individual e ao despejo ilegal de compostos químicos.



**julho**

*“Trabalho com vista”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Felipe Antonio Juarez Moreno, Espanha)

Como fotógrafo amador, o meu trabalho na indústria da construção permite-me desenvolver o meu hobby e captar cenas como esta. A fotografia foi tirada no verão de 2011, durante trabalhos de colocação de vidro num escritório de Madrid. A minha atenção foi atraída pela cor e composição da cena e foi por isso que decidi capturá-la na câmara. A própria janela enquadra a cena, realçando o contraste entre os céus cheio de luz, de Madrid e a silhueta do trabalhador enquanto aprecia a vista.



**agosto**

*“Equilíbrio sobre as ondas”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Jose Luis Morales Martin, Espanha)

A fotografia “Equilíbrio sobre as ondas” foi tirada em Madrid, Espanha, durante os trabalhos de construção de uma companhia de energia elétrica, que a minha empresa, um estúdio de arquitetura está a dirigir. No nosso projeto, a cobertura é uma onda em betão, com 10 centímetros de espessura. Foi de manhã cedo, na minha visita semanal à obra quando vi um trabalhador que carregava os varões de ferro que reforçavam este telhado.



## setembro

### *“Bluff do homem cego”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Josef Hinterleitner, Áustria)

A fotografia foi tirada nuns campos perto de Sierning, Áustria, em agosto de 2010. Sublinha o facto do trabalho agrícola poder estar repleto de perigos. Por isso, é sempre necessária uma extrema cautela, não devendo agir de forma cega. Sobretudo os menores, devem ser sempre supervisionados e manter a distância das máquinas agrícolas. A frase muito batida do “só acontece aos outros” não se aplica aqui.

by courtesy of EU-OSHA



**outubro**

*“Cresce!”*

2ª Classificada

(©EU-OSHA/Isa Kurt, Turkey)

Tirei esta fotografia em 2009, em Istambul, nos estaleiros navais de Tuzla. Os trabalhadores deste sector trabalham longas horas em condições difíceis, que requerem altos padrões de segurança; a própria fotografia foi tirada em condições difíceis, uma vez que o próprio acesso ao local foi, para mim, um desafio. Esta imagem demonstra uma escala impressionante, mostrando a relação entre o trabalhador e o navio, o indivíduo e o seu trabalho.



## novembro

### *“Resolvendo o enigma”*

Menção honrosa

(©EU-OSHA/Vladica Adamov, Sérvia)

A fotografia “resolvendo o enigma” é um autorretrato meu e foi tirado num laboratório de microbiologia veterinária. Mostra o meu reflexo num tubo de coloração bacteriológica que eu estava a colorar para algumas amostras de material orgânico. Nos dias seguintes, isolei o *Bacillus anthracis*, um agente patogénico que pode causar doença grave ou morte aos seres humanos. Esta foto envia uma mensagem a todos os meus colegas que trabalham na mesma área: se se proteger a si próprio, protege também as pessoas à sua volta! A prevenção deve ser o seu primeiro pensamento quando trabalha com material de risco biológico, porque apenas pela prevenção podemos proteger as pessoas dos acidentes.



**dezembro**

***“Costureira”***

1ª Classificada

(©EU-OSHA/Krzysztof Maksymowicz, Polónia)

A fotografia tem sido uma paixão minha há vários anos; é o meu hobby, o meu refúgio do trabalho e da rotina diária. Ao tirar esta fotografia tentei capturar uma imagem universal da segurança e saúde no trabalho, algo que pudesse acontecer com qualquer pessoa. Assim, surgiu-me a ideia de fotografar uma costureira com uma agulha e um dedal – um utensílio que se está lentamente a tornar esquecido. A imagem é simbólica, capturando a prevenção de riscos, na sua forma mais básica.

